

## **Kowloon Walled City: La visión social de un organismo vivo autorregulado a través de la fotografía de G. Lambot e I. Girard y los dibujos the T. Kazumi.**

Sofia Quiroga Fernández.  
Xi'an Jiaotong-Liverpool University.

### **Abstract**

La propuesta analiza el espacio de la desaparecida ciudad amurallada de Kowloon a través de las fotografías de G. Lambot e I. Girard y de los dibujos de Terasawa Kazumi, apreciando lo urbano desde el punto de vista etnográfico social y resaltando la idea de comunidad como elemento fundamental e indispensable en el desarrollo de este laberíntico slum vertical. Lambot y Girard, fascinados por este espacio urbano describen un espacio que a pesar de sus deficiencias logra entender la ciudad como una mega estructura orgánica que se adapta espacial y socialmente a los requisitos cambiantes de los usuarios. Sus fotografías recogen la vida cotidiana de este lugar durante sus últimos años, convirtiéndose en un documento público urbano y social que facilita la recreación y entendimiento de un lugar desaparecido. Por su parte, los dibujos de Terasawa Kazumi reflejan a rasgos de secciones, vistas panorámicas y detalles de diferentes áreas, la organización espacial, las actividades desarrolladas y la vida en los pequeños espacios que constituían cada bloque incluyendo la relación entre estos. El concepto de alta densidad y la disolución de los límites entre lo público y lo privado es claramente mostrado en la sección general y en los detalles. Ambos enfoques investigan aspectos sociales y arquitectónicos en relación a la ciudad de Kowloon que sirven como base para la recreación espacial de la misma, ilustrando conceptos y reflexiones sobre el desarrollo del lugar, permitiendo la observación y el análisis.

### **Kowloon city overview.**

La desaparecida ciudad amurallada de Kowloon situada en Hong Kong, fue una ciudad construida sin la intervención de arquitectos y solo con una mínima intervención del gobierno. La ciudad acogió a más de treintaicinco mil personas, convirtiéndose en uno de los lugares del mundo con más alto ratio de densidad por metro cuadrado. Antes de su demolición en 1994, la ciudad contaba con una población de cincuenta mil personas hacinadas en una superficie contenida en menos de una hectárea (220x 110m). La ciudad era un laberinto espacial compuesto por más de trescientos edificios interconectados en diferentes niveles, situado en el distrito de Kowloon. En temas de planificación, la ciudad amurallada de Kowloon, es un caso particular a nivel administrativo, territorial y social; supone el fracaso de la administración, por parte de tres gobiernos diferentes, los gobiernos chino, hongkonés y británico. Según los historiadores después de la invasión japonesa que tuvo lugar durante la segunda Guerra mundial, China reclamó los derechos de esta Antigua Fortaleza militar como propia. Cuando comenzó la construcción de este lugar, una cláusula contenida en un tratado datado en 1842, recogía la propiedad China del lugar, a pesar de que Hong Kong había estado bajo el dominio británico durante décadas. En un intento de evitar un conflicto diplomático, ningún gobierno se hizo cargo del lugar, de modo que este espacio quedó en un limbo legal que lo convirtió en ilegal. Sin legislación, ni preocupación alguna por la planificación, regulación o estándares de construcción, con bajos alquileres y ausencia de impuestos, la ciudad no solo permaneció sino que prosperó positivamente con una mínima consideración gubernamental por los servicios básicos.



Figure 1. Girard, G.; Lambot, I. (2014) City of Darkness Revisited. London, Watermark.

### **La vida en Kowloon city.**

#### *Retrato social.*

Hogar para muchos ciudadanos, la mayoría de ellos inmigrantes con pocos recursos, las viviendas se desarrollaron en altura, muchas de ellas sin ventilación iluminación natural ni agua corriente. El trabajo del foto periodista canadiense Greg Girard y el arquitecto británico Ian Lambot, refleja gráficamente el laberinto espacial de esta ciudad sorprendentemente auto sostenible, al mismo tiempo que nos presenta un sistema social que funcionaba como una comunidad en el sentido más amplio de la palabra. Conocido inicialmente como un lugar donde convivían crimen y drogas junto con los residentes, el trabajo de Girard y Lambot, nos muestra el lado más social de un espacio sin ley organizado dentro de su propio caos.

En esta superposición constructiva, las viviendas, compartían espacio con fábricas, comercios, burdeles y todo tipo de negocios ilegales, incluidos dentistas y médicos con formación china que no podían hacer frente a las elevadas licencias de establecimientos legales en Hong Kong. La ciudad alternó durante su historia periodos de actividad criminal con periodos donde la criminalidad prácticamente desapareció. Su especial condición político territorial, lo convirtió en un lugar donde florecieron muchas actividades ilegales controlados por las triadas durante los años 50 y 60. Las triadas estaban protegidas por sistemas

de poder corruptos. Una vez que comenzaron las campañas anticorrupción en los años setenta, se eliminaron todas las estructuras de poder corruptas, debilitando las triadas y reduciendo la actividad criminal en la ciudad amurallada, hasta el punto de casi eliminarlo. Los burdeles y locales de opio se mudaron en busca de clientes con mayor poder adquisitivo, dejando este slum vertical en una relativa calma con un reforzado sentido de comunidad.

#### **Consideraciones espaciales.**

En cuanto a la configuración espacial, la ciudad amurallada creció en altura con el resto de Hong Kong. En los años cincuenta los edificios eran pisos bajos de madera y piedra, en los años sesenta comenzó la construcción de edificios de vivienda de altura media con estructura de hormigón, y en los años setenta comenzaron a aparecer bloques de más de catorce pisos de altura. El límite en altura fué impuesto en los años setenta por la cercanía del antiguo aeropuerto internacional de Kai Tak, que limitó a 17 el número de plantas. De este modo se fue erigiendo poco a poco una red interconectada de rascacielos, con diferentes bloques combinados, que convirtió el lugar en estrecho y caótico, haciéndolo crecer en altura y densidad. Los núcleos de escaleras solían unir dos o más bloques de edificios.

A medida que la ciudad crecía en altura, se creó una red secundaria de corredores en los niveles más altos que sin previa planificación, facilitaba la circulación y acceso de los niveles superiores sin necesidad de bajar a la planta baja para tomar el núcleo de escaleras. Crearon una circulación superior interna adaptándola a las necesidades de un crecimiento de alta densidad en altura. El súper bloque se convirtió en una ciudad artificial no planificada donde todos los servicios tenían cabida de un modo informal.

La escasez de espacio provocó el surgimiento de tipologías híbridas no ajustadas a las definiciones urbanas convencionales o la diferenciación de espacios. El espacio entre viviendas y corredores quedaba difuminando por el uso creativo de espacios mínimos de modo que los límites entre espacio interior y espacio exterior, entre espacio público y privado eran permeables y carecían de límites claros, haciendo difícil su identificación. Las cubiertas se convirtieron en un espacio público informal. Este espacio se convirtió en lugar de encuentro social; en el bien máspreciado, lugar donde los niños jugaban y recibían la luz y el aire fresco inexistente en el interior de sus viviendas. Los últimos pisos así como las viviendas situadas en el perímetro eran las más preciadas; algunas incluso casi cumplían con los estándares de vivienda pública de Hong Kong si no hubiera sido por sus pequeñas dimensiones. Generalmente para ampliar la superficie de la vivienda, sus habitantes agregaban un pequeño balcón a modo de jaula. Este tipo de estructuras está muy presente en las construcciones chinas a día de hoy, a pesar de su ilegalidad.

Los bajos alquileres propiciaron la aparición de fábricas y negocios en los bajos y primeros pisos que resultaban más accesibles, de modo que las unidades residenciales quedaban completamente entrelazadas con las unidades no domésticas de servicios, entretejiendo lo público y lo privado.

Este tipo de negocios aumentaron los riesgos de incendio y contaminación, empeorando las condiciones sanitarias de la ciudad. La ciudad también tenía escuelas y servicios que durante una época, al llegar la noche se convertían en clubs de striptease y salas de juego dando lugar a tipologías híbridas que estaban directamente relacionadas con aspectos económicos y sociales y que a su vez motivaban nuevas dinámicas y percepciones del espacio.

La ciudad funcionaba veinticuatro horas. A pesar de las condiciones de vida y salubridad,

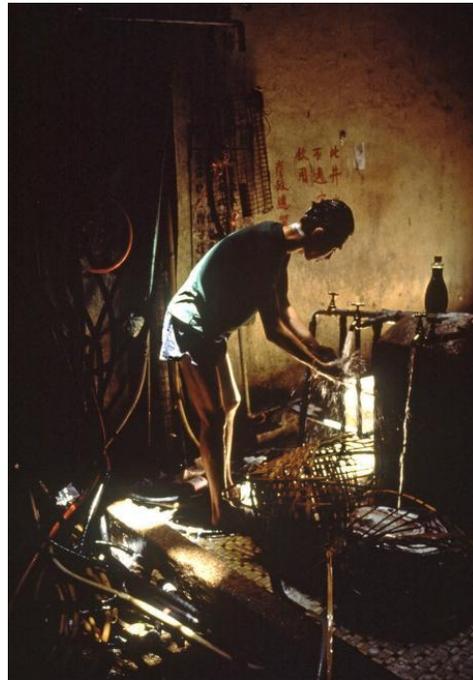


Figure 2. Girard.G; Lambot, I. (2014) City of Darkness Revisited. London, Watermark.

donde la mayoría de apartamentos y lugares de trabajo no tenían luz natural ni ventilación, la peligrosidad de los servicios y la infraestructura, la Ciudad Amurallada ejemplifica la noción de un urbanismo flexible, capaz de acomodar una combinación infinita de usos y generar un programa de actividad distinto al usual, desligado de los biorritmos naturales.

El nulo soporte gubernamental y la inexistencia de servicios básicos propició la creación de una comunidad en la que todos los residentes dependían los unos de otros para mantener unas condiciones de vida dignas. La falta de servicios, que en principio podría considerarse como un problema, creó una comunidad fuerte en la que a nivel social y pragmático la ciudad funcionaba como un perfecto engranaje en el que todos los residentes estaban dispuestos a ayudarse mutuamente. Posiblemente, la ciudad amurallada de Kowloon fue lo más parecido a una ciudad moderna autorregulada, autosuficiente y auto determinante con una subestructura urbana tosca pero funcional.

Volviendo al sistema de servicios y como fue solucionado por sus habitantes, podemos destacar que el agua se consiguió inicialmente creando pozos alrededor y dentro de la ciudad. Los primeros años la única manera de conseguir el agua era bajando a la planta baja y acarrear recipientes de agua escaleras arriba.



Figure 3. Hong Kong's infamous Kowloon Walled City, from the 1970's to demolition. South China Morning Post.



Figure 4. Hong Kong's infamous Kowloon Walled City, from the 1970's to demolition. South China Morning Post.

Posteriormente aparecieron las bombas eléctricas que llevaron el agua hasta depósitos en los tejados creando una maraña de tuberías y conexiones, que hicieron aún más estrechos los espacios de circulación entre las diferentes construcciones superpuestas. Finalmente, durante los últimos veinte años, el gobierno instaló tuberías verticales alrededor de la ciudad para dotar de agua potable a la población.

En cuanto a la electricidad, inicialmente se robó la energía directamente de la red eléctrica general, las conexiones se realizaban por empleados de la compañía que vivían en los límites de la ciudad. Solo a finales de la década de los setenta se legalizó la situación eléctrica tras un grave incendio que asoló la ciudad. El mayor peligro que acechaba esta ciudad siempre fueron los incendios. A pesar de que el cuerpo de Bomberos de Hong Kong hacía visitas y recomendaciones regularmente, visitando especialmente los locales dedicados a actividades comerciales.

Increíblemente contaba con un servicio postal, donde los carteros habían ideado un sistema de signos y números que a modo de mapa les permitía orientarse en este laberinto aparentemente caótico.

### Conclusiones.

Lambot y Girard, fascinados por este especial espacio urbano describen con su trabajo un espacio que a pesar de sus deficiencias logra entender la ciudad como una mega estructura orgánica que se adapta espacial y socialmente a los requisitos cambiantes de los usuarios; resolviendo desde el suministro de agua a los servicios sociales, la religión o el cuidado de los mayores y los más pequeños. Sus fotografías recogen la vida cotidiana de este lugar legendario durante sus últimos años, convirtiéndose en un documento público urbano y social que facilita la recreación y entendimiento de un lugar desaparecido. Las imágenes ilustran conceptos y reflexiones sobre el desarrollo del lugar, permitiendo la observación y el análisis.

Al igual que Lambot y Girard, un grupo de investigadores japoneses, documentó la ciudad antes de su demolición. El grupo de investigadores incluía estudiantes, arquitectos, ingenieros y especialistas en planeamiento urbano dirigidos por el historiador y antropólogo Hiroaki Kani. Los resultados de la investigación fueron publicados cinco años después de la demolición de la ciudad incluyendo dibujos detallados de la sección de

la ciudad. El documento publicado resulta tan denso como la propia ciudad, reflejando la vida en los pequeños espacios que constituían cada bloque, reflejando el uso y organización de un espacio mínimo a través de meticulosos dibujos que incluyen, secciones vistas panorámicas y detalles de diferentes áreas.

La propuesta presentada, trata de analizar este espacio a través de las fotografías de Lambot y Girard y de los dibujos de Terasawa Kazumi, apreciando lo urbano desde el punto de vista etnográfico social y resaltando la idea de comunidad como elemento fundamental e indispensable en el desarrollo de este laberintico slum vertical.

### Endnotes

1. Juan Pablo, Aguilar y Angeles, Eraña. "Los problemas ontológico y epistemológico en el fotoperiodismo. Veracidad y objetividad". En Arias, Diego Lizarazo, Peña Ireri de la, Juan Pablo Aguilar, Eraña Angeles, Juan Antonio Molina, and González Laura. *Ética, poética y Prosaica: Ensayos Sobre fotografía Documental*. México, D.F.: Siglo Veintiuno, 2008.
2. Markus, Banks. *Visual Methods in Social Research*. London, Sage Publications, 2001.
3. Greg, Girard and Ian, Lambot. *City of Darkness: Life in Kowloon Walled City*. Hong Kong : Watermark Publications (UK) Limited, 1993.
4. Greg, Girard and Ian, Lambot. *City of Darkness Revisited*. London, Watermark, 2014.
5. Terasawa, Kazumi and Hiroaki, Kani. Daizukan Kyuryujyou. *Grand Panorama of the Kowloon Walled City. Kowloon City Expedition (photos and statements)*. Japan, Ed. Iwanami Shoten, 1997.
6. Lourdes, Roca. La imagen como fuente: una construcción de la investigación social. *Revista Razón y Palabra*, (Febrero-marzo de 2004): 37.
7. Louis, Wirth. Source: *The American Journal of Sociology*, Vol. 44, No. 1 (Jul., 1938), pp. 1-24. Published by: The University of Chicago Press. <https://www.jstor.org/stable/2768119>
8. Santos, Zununegui. *Pensar la imagen*. Madrid: Cátedra, 1989.

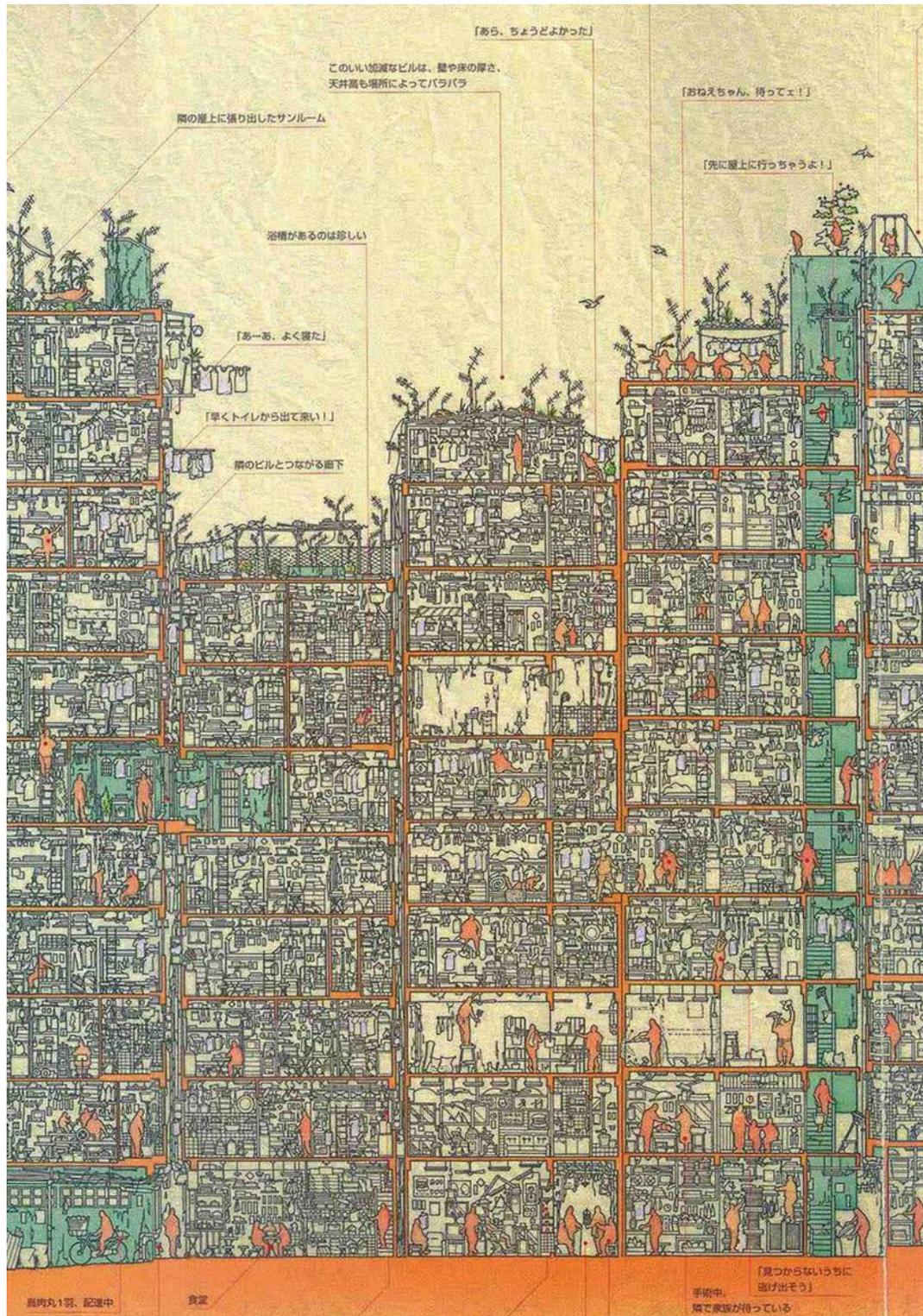


Figure 5. Terasawa Kazumi (drawing) in Kani, H. (1997) Daizukan Kyuryujyou. Grand Panorama of the Kowloon Walled City. Kowloon City Expedition (photos and statements). Ed. Japan, Iwanami Shoten.